

PROFESOR Y CONCERTISTA / PREMIO YAMAHA GUITAR HERO

Juan Madera se instala en Lleida en busca de músicos para su banda

▶ El guitarrista cántabro es especialista en dobro y pasea su música en solitario y en dueto con el líder de Los Deltonos

LLEIDA ANDRÉS RODRÍGUEZ

Juan Carlos Ruiz es el nombre de pila de un músico cántabro de largo recorrido, conocido artísticamente como Juan Madera, que por mandato del corazón se ha instalado de Lleida desde hace unos meses, donde busca músicos para reavivar su propia banda. Sus inicios musicales fue al frente del cuarteto Madera de Blues –que dejó como legado el disco *Legiones oníricas*– que funcionó unos seis años. “Tras esa experiencia me lancé a la aventura en solitario y me quedé con el nombre de Juan Madera porque era así como más se me conocía en el mundo musical”, explica.

Ya en solitario, en 2008, fue el ganador del primer concurso nacional de guitarra organizado por Yamaha Guitar Hero, por la canción *Narcótico natural* que forma parte del álbum de 11 temas que a continuación grabó, *El aprendiz*, todo un ejercicio de guitarra experimental. Este músico y compositor es especialista en guitarra eléctrica, guitarra acústica y dobro, “una guitarra americana que se toca sentado y en horizontal que aprendí en Chicago”, indica este artista que ha colaborado en discos de numerosos artistas.

El compositor ofrece un formato de conciertos en solitario mezclando diferentes géneros –jazz, blues, rock, country, funk y soul– si bien su debilidad es el country-blues. Pero también viaja como Doc & Watson, un dueto de country & blue-



ESTUDIOS MADERA

Juan Madera es un virtuoso guitarrista que también domina el dobro

grass acústico que comparte con el líder de Los Deltonos, Hendrik Röever. Paralelamente, ha sido el productor, arreglista y guitarrista del último trabajo de los veteranos Luétiga, *La bestoria* i *Santa enjamás contá*, una mítica formación cántabra de folk y música tradicional con 25 años de trayectoria.

“Actualmente estoy preparando un nuevo disco en solitario en mi propio estudio que he instalado en la Bordeta”, anuncia, al mismo tiempo que subraya su intención de reclutar músicos interesados leridanos para montar una banda: “Busco bajista, batería y cantante que les interese el blues y la fusión”, señala. Los interesados se pueden dirigir a

estudiosmadera@gmail.com donde atenderá todas las peticiones.

Juan Madera también es profesor de guitarra desde hace dos décadas, impartiendo seminarios y clases particulares, al mismo tiempo que es demostrador de los nuevos modelos de guitarras Yamaha en España. “La gran importancia que el da a las melodías y su virtuosismo como guitarrista hacen que sus directos no pasen desapercibidos”, dicen de él las revistas especializadas.

Pese a que como músico comenzó tarde –a los 18 años– se ha convertido en un virtuoso tras sentir una profunda vocación al escuchar a Stevie Ray Vaughan, Cream o The Allman Brothers Band.

NOVEDAD DISCOGRÁFICA / 'EL GRAN DESGRACIAT'

La Terrasseta de Preixens descarga en vivo su disco

LLEIDA • El grupo de rumba y música festiva popular de las Terres de Ponent, La Terrasseta de Preixens, acaba de publicar su álbum de debut que ahora descarga en vivo en sus muchos conciertos, ya que este verano lleva contabilizados una veintena en las comarcas leridanas. Las próximas citas serán en Agrament y Montoliu de



Lleida, los días 1 y 2 de setiembre, y en las fiestas del barrio de las Corts de Barcelona, el 8 de octubre.

El gran desgraciat es el título de este CD que fue grabado y masterizado entre diciembre de 2010 y mayo de este año por David Jounou, quien también pone sus teclados. David (Ràbia Positiva), Karlitos (Naraina), Nil

Vilarrubias, Aina Solé y Judit Robles son colaboradores de este trabajo que contiene 11 temas y que se puede descargar a través de la página *laterrassetadepreixens.cat*

Esta formación nació a finales de 2006 tras la decisión de unos amigos por dedicarse a la música. Tras una serie de cambios internos, la banda se consolidó como septeto en el que cada componente asume diversas responsabilidades instrumentales. Uno de los objetivos de La Terrasseta de Preixens es ampliar horizontes y expandir su rumba distendida y presta para mover el esqueleto más allá de las fronteras estrictamente leridanas. **A.R.**

BREVES

▶ La autora de 'Les 3 bessones' hace el pregón en Naens

LLEIDA • El pueblo de Naens-Senterada celebra este fin de semana los 16 años desde que se recuperó la Festa Major. El sábado se organizará una cena de hermandad y un concierto de acordeón en la iglesia. El domingo, tras la misa, se pasará al pregón que correrá a cargo de Roser Capdevila, autora de *Les 3 bessones*. Tras una comida popular en la plaza se ofrecerá una sesión de baile a cargo de Agustí y sus teclados.

▶ Larida presenta al icono del house español JP Candela

LLEIDA • Las puertas de Larida se abrirán esta noche (00.00 horas) para una fiesta protagonizada por uno de los iconos del house español, JP Candela, quien viaja con el aval de ser uno de los DJ's residentes del Pacha Ibiza. Su labor frente a los platos, así como *remixer* y productor, le han concedido una proyección internacional que incrementa su caché. JP Candela promete diversión al precio de 12 euros la entrada.

▶ Restaurados 13 pergaminos de Salardú

LLEIDA • El Conselh Generau d'Aran ha restaurado, a través del taller Estudio B2 de Barcelona, 13 pergaminos del fondo patrimonial Çò de Trinchèra de Salardú y que datan entre 1357 y 1638. los trabajos han consistido en una limpieza en seco, una limpieza semi-humeda; un alisado del apoyo y una consolidación y reintegración de las pérdidas. Asimismo, cada documento se ha instalado en una carpeta individual de conservación permanente. De esta colección familiar destaca uno, datado en 1357, que corresponde a un instrumento público del pueblo de Gessa.

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Aventures postmodernes

La història. Ohio, 1979. Sis nois i noies roden un curt de zombies en súper 8, però la nit que ho fan a l'estació de tren, es produeix un brutal descarrilament que somou la zona, que aviat queda sota control militar, però uns fets sagnants compliquen encara més la convivència.

La pel·lícula. El cinema nord-americà es retroalimenta amb regust *déjà vu*. Ja és un tòpic celebrat que el millor cinema d'avui és a la televisió. D'allí prové Jeffrey Jacob Abrams (Nova York, 1966) actor, compositor, escriptor, productor i director dels èxits catòdics *Perdidos* i *Fringe*. En la seva tercera incursió pantalla gran, Abrams prepara un saborós plat combinat amb *E.T.*, *Encuentros en la 3a. Fase*, *Alien*, *Tiburón*, adobats amb els pistatxos de *Los Goonies*, *Regreso al Futuro*, *Scanners* i algun que altre 'gremlin' sobredimensionat. Pel·lis que van ajudar a créixer, a rebre una educació sentimental de tercera mà (i a freqüentar les sales fosques de l'època) al jueu J.J. Abrams. Dit això, certificar que *Super 8* juga l'Operació Nostàlgia per als *Baby Boomer*, generació pont en plena guerra freda. Per a la resta d'espectadors, d'abans i després d'aquelles dècades més o menys prodigioses, les aventures d'aquesta colla intrèpida de joves amb déficits maternofiliats patològics, però amb els

neguits cinematogràfics sèrie Z, tenen l'encant dels productes *innocents* baixos en calories adultes, de quan la indústria de Hollywood recol·lectava tickets de guerra per a fer front als *dolents* exteriors.

Per dir-ho en plata, en el català que ara es porta: *Super 8* és un *E.T.* més cabrejat que tota la generació d'Indignats M15 assetjant el Parlament català. Gat vell als 45 anys, J.J. Abrams és un Barack Obama (1961) que va per la vida

'Super 8'

Director: J.J. Abrams.
Intèrprets: Joel Courtney, Elle Fanning.
EUA, 2011.112'.
JC Alpocat, Lauren Lleida, Urgell Mollerussa.

reciclant realitats perdudes. O mirant enrere sense ira. Si de cas, amb nostàlgia enllà modernitats modernes. Postmodernitats?

La imatge. Joe Lamb plantant cara l'alien sortit de mare, instant abans que el monstre se'l bereni.

La frase. "Pots viure", increpa Joe a l'Eté carnisser. En situacions ultra desesperades, només cal invocar un futur esperançador. Per què anem a votar sinó?

La recomanació. De visió obligada per a goonies amb *morriña* fora de control.